

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. ОЗИНКИ»**

«Рассмотрено»
на методическом совете
МОУ «СОШ р.п. Озинки»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ р.п. Озинки»
О.В. Бибикова
Приказ № 257 от 29.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ОБЪЕКТИВ»**

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Авдониная Елена Васильевна,

педагог дополнительного образования

р.п. Озинки 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Занятия фотоискусством во многом способствуют духовному развитию человека. Искусство и знание технологических приемов фотографии и видео формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

Актуальность программы: фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Актуальность разработки программы в том, что занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Новизна программы Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

- использовании современных (на 2022 год) ИКТ-технологий;
- сочетании основ теории основ фото и видео мастерства, аспектов художественной культуры и практики.

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимосвязанном сочетании двух направлений: развитие творческих качеств и профориентирование.

Занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному,

нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения, возможно и определиться с выбором профессии в данном направлении (фотограф, фоторедактор т .д.) или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительной особенностью Изучение основ фото и видео мастерства – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.

Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.

Способствует развитию интереса к фотомонтажу, истории.

Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере художественной фотографии.

Вызывает у детей интерес к сотворчеству с другими детьми при создании коллективных фотовыставок.

Анализ результатов и поиск новых решений при изучении основ фото и видео мастерства.

Адресат программы: программа предназначена и для детей в возрасте от 15 до 17 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Подростковый возраст – период количественного и качественного изменения психики и личности молодого человека. Он является этапом формирования самосознания и собственного мировоззрения, принятия значимых решений. Характерным новообразованием подростка является «чувство взрослости», а также развитие самооценки, осознания себя личностью, раскрытие своих возможностей. Завершается подготовка подростка к самостоятельной жизни, формирование ценностей, мировоззрения, выбор профессиональной деятельности, осознание самого себя и переоценка своих качеств.

Подростковый возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Объём программы – Программа рассчитана на 36 учебных часов.

Форма обучения – очная, групповая (занятия в группах по 15 человек).

Срок освоения программы – 1 учебный год, 36 учебных недель

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю 1 час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся компетенций в области работы с фото и видео, информационных и художественных технологий, способствующих их профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий;
- обучить основам фото и видео теории;
- обучить основам работы с фото и видеоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фото и видео деятельности;

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развивать устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развивать личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление)

воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- прививать основу культуры труда;
- воспитывать умения и навыков межличностного сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- приобщать к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям.

1.3. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- получает углублённые знания о способах разработки личного информационного пространства, проектировании сайтов, проектирования его дизайна с использованием растровых и векторных редакторов, предназначенных для компьютерной обработки изображений;
- учащийся научится самостоятельно проектировать сайты и их дизайн, а также размещать их в сети Интернет;
- получит возможность научиться основам web-дизайна и проектированию личного информационного пространства.

Метапредметные результаты:

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата;

- уметь определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- освоить способы решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- уметь работать с литературой и другими источниками информации;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умения проявлять в самостоятельной деятельности логическую культуру и компетентность;
- умения вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивации к учебной и творческой деятельности;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности, познавательной активности.

1.4. Учебный план					
№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	3	1	2	Входной контроль/ собеседование
2.	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии	10	2	8	текущий контроль/ тест
3.	Основные жанры художественной фотографии и их особенности.	5	1	4	текущий контроль/ фотовыставка
4.	Основы композиции кадра.	5	1	4	текущий контроль/ фотовыставка
5.	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	7	2	5	текущий контроль/ тест
6.	Творческий проект	5		5	текущий контроль/ фотовыставка
7.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль/ Защита портфолио
Итого:		36	7	29	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф».

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видео технологии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки:

основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

Тема 3. Основные жанры художественной фотографии их особенности.

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Тема 4. Основы композиции кадра.

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс».

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же

объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

Тема 6. Творческий проект.

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах. Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта. Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчетной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

1.5. Формы контроля планируемых результатов и их периодичность

В процессе реализации программы проводится входной, текущий и итоговый контроль.

В начале обучения осуществляется входной контроль начальных знаний и личностных качеств, позволяющих принять участие в знакомстве с понятиями «фотография», основы фото и видеосъёмки, проводится в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего процесса обучения с использованием метода педагогического наблюдения в ходе проведения фотовыставок и тестов, данные наблюдения заносятся в «листок результативности» обучающегося.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по результатам портфолио.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Основными методами обучения в объединении являются: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический; методами воспитания — убеждение и мотивация.

Главный принцип обучения – введение нового материала на основе постепенного усложнения уже пройденного.

Основной формой работы педагога по представленной программе являются учебные занятия: практические и теоретические. Практическим занятиям отдается большая часть времени. Однако не меньшее значение имеют занятия теоретические, которые требуют от педагога не меньше внимания, но больше творческой инициативы и выдумки, чтобы занятия не были утомительными и скучными, поэтому:

- тема занятия должна содержать максимум новой для ребят информации;
- занятие желательно проводить в форме «свободного» диалога;
- необходимо к диалогу привлечь весь коллектив группы.

Особенно эффективна такая форма занятий при изучении тем: «История фотографии», «Основные жанры фотографии» и т.д.

Можно широко использовать Интернет для иллюстрации учебного процесса: фотографии, видеоматериалы, компьютерная графика, поделки и модели, а также информация для участия в конкурсах и обмена опытом.

Широкое распространение информационных электронных технологий, с одной стороны, значительно облегчает процесс проведения занятий, но с другой стороны, подготовка педагога требует больших временных и интеллектуальных затрат. Кроме того, методическое обеспечение программы включает в себя:

- методические пособия, разрабатываемые педагогом дополнительного образования с учетом конкретных условий или, при необходимости, более глубокого изучения какой-либо темы;

- обширную техническую библиотеку объединения, содержащую как справочный материал, так и учебную техническую литературу;
- периодическую литературу: журналы «Фото & видео», «Компьютерра», «Hard & soft» и др.;
- индивидуальные задания.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет. Инструменты и материалы: компьютер, проектор, экран, доска, точка доступа к Интернету, фотоаппарат, штатив, фоторедактор, видео редактор.

Для успешной реализации программы используются: фотоаппарат, канцелярские товары, аудио и видео записи, фонограммы, наградная продукция - свидетельства, грамоты, благодарности, канцтовары – ватман, цветная бумага, дидактические материалы по основам детского самоуправления и лидерству (схемы, таблицы), раздаточный и наглядный материал; методическая и педагогическая литература (книги, журналы, газеты); наличие электронных образовательных ресурсов (тесты, тренажёры).

Педагогические технологии. На основе лично-ориентированного подхода, при обучении по данной программе используются следующие педагогические технологии: лично-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход); педагогика сотрудничества; технология КТД; коммуникативная технология; здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объектив» осуществляет педагог дополнительного образования.

Оценочные материалы

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий, тестирований. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов в конце года проводится в форме выставки, где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Список литературы

для педагога

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с.
2. Souvenir du Caucase. Кавказъ. - М.: Внешторгиздат, 2016. - 274 с.
3. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
4. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль, 2014. - 159 с.
5. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
6. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.
7. Вендровский, К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
8. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.
9. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.
10. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.
11. Гусев, А. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.
12. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
13. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
14. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
15. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
16. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.
17. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
18. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.