

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
Промежуточная аттестация по музыке 8 класс.
Базовый уровень
Пояснительная записка

Материалы промежуточной аттестации к урокам музыки в 8 классах составлены по учебнику «Музыка» 8 класс Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С., в соответствии с программой ФГОС и требованиями её выполнения. Содержание материалов разработано по основным темам курса уроков музыки.

Цель промежуточной аттестации: проверка уровня усвоения обучающимися 8-х классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного образования.

Задачи:

- освоение знаний: о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного тестирования. Учитель оценивает уровень выполнения работы в соответствии с критериями оценивания данной работы, проверяя индивидуально работу каждого обучающегося.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по музыке 8 класса

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 8 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
- 2. Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.
- 3. Количество вариантов:** 1 (один)
- 4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 40 минут, не включая времени для инструктажа перед работой
- 5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<i>Код требования</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</i>
1	Часть А Музыка как вид искусства
	Обучающийся научится

1.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.2	
1.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
1.3	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	Народное музыкальное творчество
	Обучающийся научится
2.5	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся научится
3.6	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся получит возможность научиться
4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	Обучающийся научится
5.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.9	
5.10	
5.11	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
6	Современная музыкальная жизнь
	Обучающийся научится
6.12	Определять характерные признаки современной популярной музыки, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

6.13	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
	Обучающийся получит возможность научиться
6.14	Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу
7	Часть В
	Значение музыки в жизни человека
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества современности, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, уметь рассуждать о киномузыке. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
1	Часть А Музыка как вид искусства
1.1 1.2	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоциональное проживание историческими событиями и судьбами защитников Отечества, воплощаемыми в музыкальных произведениях. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.3	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	Народное музыкальное творчество
2.5	Умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

3.6	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.
4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определение специфики духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
5.8 5.9 5.10	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимание значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определение стиля письма композиторов своего региона, умение узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
6	Современная музыкальная жизнь
6.12	Определение характерных признаков современной популярной музыки, умение выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.14	Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу.
7	Часть В Значение музыки в жизни человека
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества современности, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, умение рассуждать о киномузыке. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
3,7,14	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.Содержание КИМ: Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Промежуточная аттестация по музыке
КИМ 8 класс
Демонстрационный вариант

Часть А Выберите правильный ответ

<p>1. Определите две героические оперы в русской музыке: А) «Кармен», «Порги и Бесс» В) «Кошки», «Звуки музыки» С) «Иван Сусанин», «Князь Игорь»</p>	<p>8. Какое определение больше подходит мюзиклу? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать</p>
<p>2. Автором какого произведения является Б. Тищенко: А) балет «Ярославна» В) баллада «Лесной царь» С) опера «Иван Сусанин» Д) увертюра «Ромео и Джульетта»</p>	<p>9. Определите рок-оперы А) «Преступление и наказание», «Иисус Христос - суперзвезда» В) «Кармен-сюита», «Ярославна» С) «Перезвоны», «Моцартиана»</p>
<p>3. Жизнь какого народа изображает опера Д. Гершвина «Порги и Бесс»: А) негритянского народа В) испанских тореадоров С) древнерусских летописных героев</p>	<p>10. Кто является автором музыки к повести Пушкина «Метель» и сюиты «Время, вперед!» А) Э. Артемьев В) Г. В. Свиридов С) М. И. Глинка</p>
<p>4. Как называется симфония № 1 С. С. Прокофьева А) Классическая В) Ленинградская С) Казанская</p>	<p>11. Кто является автором многих татарских опер, в т.ч. оперы «Алтынчеч»? А) С. Сайдашев В) Н. Жиганов С) Ф. Ахметов</p>
<p>5. Жанры русской народной вокальной музыки А) Танцы, оперы В) Баиты, мунажаты С) Песни, частушки, хороводы</p>	<p>12. Назовите современных артистов-исполнителей: А) Е. Образцова, М. Плесецкая В) П. И. Чайковский, М. И. Глинка С) Ф. Шаляпин, Ф. Шопен Д) А. С. Пушкин, И. В. Тургенев</p>
<p>6. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П. И. Чайковский, М. И. Глинка, А. П. Бородин В) С. С. Прокофьев, А. Шнитке С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт</p>	<p>13. Образец классической музыки в современной обработке: А) П. И. Чайковский «Моцартиана» В) Ж. Бизе «Кармен» С) Э. Григ «Пер Гюнт»</p>
<p>7. Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма Д) Бетховен – польский композитор</p>	<p>14. Назовите 10 самых известных балетов мира П. И. Чайковского</p>

Часть В

15. Просмотрите отрывок из кинофильма и ответьте на вопросы

- 1) Музыка на отрывке внутрикадровая или закадровая, обоснуйте ответ
- 2) Какую роль играет данная музыка для кинофильма?
- 3) Ваши впечатления о кинофильме

9. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 3,7,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

10. Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы

Часть А

1 С	8 С
2 А	9 А
3 А	10 В
4 А	11 В
5 С	12 А
6 А	13 А
7 А	

14 «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Питер Пэн», «Жюльетта», «Золушка», «Спящая красавица», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Весна священная»

Часть В

15. Для слушания предлагается отрывок из исторического кинофильма

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 40 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развернутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённое место. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.