

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**  
**Промежуточная аттестация по литературе 8 класс.**

**Базовый уровень**  
**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация (контрольная работа) состоит из части 1, включающей 8 заданий.

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе, с соблюдением типов заданий, отраженных в демонстрационном варианте. Задания 1,2,3,4,5,6,7 требуют краткого ответа, задание 8, – выбора ответа.

**Система оценивания.**

За верное выполнение каждого задания части 1 работы обучающийся получает от 1 балл. За отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за выполнение всей контрольной работы, – 8 баллов.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0-2	3-4	5-6	7-8

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

**Спецификация**

**Контрольных измерительных материалов для проведения**  
**Промежуточной аттестации по литературе в 8 классе.**

**Назначение контрольной работы** - оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся 8 класса в соответствии с требованиями ФГОС. КИМ позволяют осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы – КИМ.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ 31.05.2021 № 287).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе определялись в соответствии с указанным в п.2 нормативным документом, спецификой предмета.

#### 4. Характеристика структуры КИМ

Контрольная работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков программы литературы 8-го класса, освоенных учащимися к моменту проведения диагностики, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения.

Работа включает задания:

- на проверку знаний содержания произведений, изученных в рамках программы;
- на проверку литературоведческих знаний, соответствующих программе.

В работе используются задания базового уровня сложности. Задания проверяют знания содержания основных художественных произведений, включённых в программу 8-го класса, знания основных литературоведческих терминов.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 1.

Таблица 1

Номера заданий	Коды требований к результатам	Проверяемые умения
1	2	Сведения по теории и истории литературы
2	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
3	2.3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
4, 5	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
6, 7	3.2	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

8	3.6	Выявлять языковые особенности произведения.
---	-----	---

### 5. Перечень элементов содержания, проверяемых по русскому языку

Перечень элементов содержания, проверяемых в итоговой работе (тесте) по русскому языку, составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего образования по литературе.

Используются следующие условные обозначения:

Типы заданий: КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развернутым ответом.

Уровень сложности заданий: Б – базовый уровень

Таблица 2. Перечень элементов содержания, проверяемых в итоговой работе

№ задания	Код проверяемого элемента (литература 8 класс)	Проверяемые элементы содержания	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Макс. балл	Форма задания	Уровень сложности задания
1.		Язык художественного произведения.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
2.	2.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	3.1, 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы.  Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	КО	П

3.	Сведения по теории и истории литературы: 2.	Язык художественного произведения.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
4.	2.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	3.1, 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы.  Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	КО	П
5.	2.4.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	3.1, 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы.  Выявлять и формулировать тематику, проблематику и	1	КО	П

				идейное содержание прочитанных произведений.			
6.	2.4.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б
7.	2.6.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б

8.	2.6.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3.6.	Выявлять языковые особенности произведения.	1	ВО	Б
----	------	---	------	---	---	----	---

### 6. Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому по русскому языку

Код требования		Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации
1		Должны уметь;
	1.1	выявлять особенности языка и стиля писателя
	1.2	определять родо-жанровую специфику художественного произведения
	1.3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
	1.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
		выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
	1.5	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями

**Промежуточная аттестация по литературе**  
**КИМ 8 класс**  
**Демонстрационный вариант**

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1–2.*

Мой первый друг, мой друг бесценный! И я  
судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный, Печальным  
снегом занесенный, Твой колокольчик  
огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой в душе твоей Дарует  
то же утешенье, Да озарит он  
заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

*(А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»)*

**1** В первой строке автор обращается к адресату стихотворения, называя его «первый», «бесценный».

Как называется образное определение? Ответ:

\_\_\_\_\_.

**2** Чему посвящено стихотворение? Укажите **три** верных утверждения.

- 1) Стихотворение автобиографичное и посвящено узам дружбы, родившейся в стенах Царскосельского лицея.
- 2) В стихотворении глагол «благословил» ярко раскрывает отношение лирического героя к лицейскому другу.
- 3) Главной темой стихотворения является тема одиночества: лирический герой одинок и печален, как и его бесценный друг.
- 4) Стихотворение можно отнести к пейзажной лирике, потому что лирический герой говорит о таком природном явлении, как снег, и использует эпитет «печальный».
- 5) В стихотворении центральной является тема дружбы: лирический герой благодарен своему лицейскому другу за поддержку.

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения и выполните задания 3–4.*

Вся комната янтарным блеском Озарена.  
Весёлым треском Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки Кобылку бурую  
запречь?

Скользя по утреннему снегу, Друг милый,  
предадимся бегу Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые, Леса, недавно  
столь густые, И берег, милый для меня.

*(А.С. Пушкин. 1829)*

**3** В приведенном фрагменте стихотворения есть выражение: «Но знаешь: не велеть ли в санки/Кобылку бурую запречь?»

Как называется вопрос, не требующий ответа? Ответ: ..

**4** Какие чувства лирического героя выражены в приведенном фрагменте стихотворения?

Укажите **три** верных утверждения.

- 1) Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина мечтает о милом его сердцу море и зовёт собеседника на его берега.
- 2) В доме, несмотря на непогоду, тепло и радостно, потому лирическому герою никуда не хочется идти или ехать, ему «приятно думать у лежанки».
- 3) Лирический герой наслаждается красотой и негой зимнего утра, когда ничто не тяготит и посещают приятные думы в тёплых комнатах у печки.
- 4) Повтор эпитета «милый» передаёт настроение лирического героя, радующегося каждой мелочи солнечного утра, своему собеседнику или собеседнице, красоте зимней природы.
- 5) Лирический герой с радостью предвкушает быструю езду на санях, чтобы полюбоваться занесёнными снегом полями и лесами.

*Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 5–6.*

Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и



повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

– Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Гарасимовна, и когда ещё...

– Добро, – прервал батюшка, – пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. <...>

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

– Не забудь, Андрей Петрович, – сказала матушка, – поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

– Что за вздор! – отвечал батюшка нахмуясь. – К какой стати стану я писать к князю Б.?

– Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

– Ну, а там что?

– Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

– Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской

жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

- 5 Почему Андрей Петрович Гринёв отправил сына на службу не в Петербург, а в отдалённую крепость? Укажите два верных утверждения.
- 1) По мнению Гринёва-старшего, «вместо весёлой петербургской жизни» истинный дворянин должен знать тяготы военной службы.
  - 2) Гринёв-старший хочет, чтобы его единственный сын познал тяготы
  - 3) Андрей Петрович Гринёв очень рассердился на супругу, которая выхлопотала для их сына местечко в гвардейском полку, и нарочно отправил Петрушу в Оренбург.
  - 4) Пётр Гринёв спорит с отцом, он мечтает быть шаматоном и вести праздную жизнь в Петербурге.
  - 5) Андрей Петрович Гринёв был суеверным человеком, чтение Придворного календаря его огорчает, и он решает спрятать сына в Оренбурге.
- 6 Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Алексей Швабрин

- 1.изменяет присяге, чтобы спасти свою жизнь, и становится комендантом Белогорской крепости
- 2.едет в Петербург просить императрицу о милости
- 3.самовольно отправляется из Оренбурга в Мятужную слободу, чтобы спасти дорогого человека
- 4.проявляет милосердие: избавляет от плена дочь своего врага и отпускает её.
- проявляет милосердие: избавляет от плена дочь своего врага и отпускает её с возлюбленным

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>			

- 7 Вспомните образы из поэмы «Мцыри». Установите соответствие между образами и их значением для главного героя. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ОБРАЗЫ

- А) Монастырь
- Б) Барс
- В)Рыбка

#### ИХ ЗНАЧЕНИЕ

- 1) обещает «холод и покой», избавление от земных страданий
- 2) символ неосуществившейся мечты о любви
- 3) место страданий и гибели, тюрьма, потому что там нет духовной свободы
- 4) проявляет красоту, силу и готовность к схватке

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Прочитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задание 8.**

На мне печать свою тюрьма .Оставила...

Таков цветок Темничный: вырос  
одинок

И бледен он меж плит сырых,

И долго листьев молодых

Не распускал, всё ждал лучей

Живительных. И много дней

Прошло, и добрая рука Печально

тронулась цветка, И был он в сад

перенесён,

В соседство роз. Со всех сторон Дышала

сладость бытия...

Но что ж? Едва взошла заря, Палящий луч её

обжёт

В тюрьме воспитанный цветок...

(М.Ю. Лермонтов, фрагмент поэмы «Мцыри»)

**8** Выражение «В тюрьме воспитанный цветок» характеризует героя. Какое из перечисленных утверждений является верным?

- 1) Главный герой вырос в тюрьме.
- 2) Цветы играют важную роль в воспитании героя.
- 3) Выражение метафорично отражает историю жизни героя.
- 4) Выражение передаёт сожаление автора о цветах, которые растут в неволе.

**Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	Эпитет
2	125
3	Риторический
4	345
5	12
6	341
7	341
8	3