

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**  
**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс.**  
**Базовый уровень**  
**Пояснительная записка**

Материалы промежуточной аттестации к урокам музыки в 5 классах составлены по учебнику «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., в соответствии с программой ФГОС и требованиями её выполнения. Содержание материалов разработано по основным темам курса уроков музыки.

Цель промежуточной аттестации: проверка уровня усвоения обучающимися 5-х классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного образования.

Задачи:

- освоение знаний: о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного тестирования. Учитель оценивает уровень выполнения работы в соответствии с критериями оценивания данной работы, проверяя индивидуально работу каждого обучающегося.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по музыке 5 класса**

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
- 2. Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.
- 3. Количество вариантов:** 1 (один)
- 4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 40 минут, не включая времени для инструктажа перед работой
- 5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
1.1 1.3	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем

1.2	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавать художественные направления, стили и жанры. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
1.4	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
2.5	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
2.6	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.7	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.
3.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
4.9 4.10 4.11	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.12	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
5.13	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>7</b>	<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
7.14	Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

<b>6</b>	<b>Часть В</b> <b>Современная музыкальная жизнь</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
6.15	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла, понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Определять и называть музыкальные инструменты. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

## 6. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
1.1 1.3	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владение музыкальными терминами в пределах изученных тем
1.2	Умение различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавание художественных направлений, стилей и жанров. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
1.4	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем, использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.5	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2.6	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.7	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.
3.8	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
4.9 4.10 4.11	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>

5.12	Умение распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии, владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
5.13	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>7</b>	<b>Значение музыки в жизни человека</b>
7.14	Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
<b>6</b>	<b>Часть В Современная музыкальная жизнь</b>
6.15	Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла, понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров. Определение названий музыкальных инструментов. Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

## 7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
4,6,14	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

**8. Содержание КИМ.** Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

**Промежуточная аттестация по музыке**  
**КИМ 5 класс**  
**Демонстрационный вариант**

**Часть А** Выберите правильный ответ

<p>1. Жанры камерно-вокальной музыки:          А) песня и романс          В) опера и балет          С) сюита и симфония</p>	<p>8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма          А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин          В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке          С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт</p>
<p>2. Что мы называем застывшей музыкой?          А) стоп-кадр из мюзикла          В) звучание архитектурных памятников          С) памятника композитору          D) программную музыку</p>	<p>9. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков:          А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт          В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка          С) Ф.Шопен, Ф.Шуберт          D) Г.В.Свиридов, А.Шнитке</p>
<p>3. Баркарола - это:          А) «сельская песня»          В) «ночная песня»          С) «песня на воде»</p>	<p>10. Автором какого произведения является Моцарт:          А) увертюра «Эгмонт»          В) «Лесной царь»          С) «Иван Сусанин»          D) Реквием</p>
<p>4. Какое из произведений относится к программной музыке?          А) М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»          В) М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»          С) С.В.Рахманинов «Вокализ»</p>	<p>11. Назовите имя немецкого композитора –представителя стиля барокко          А) П.И.Чайковский          В) И.С.Бах          С) В.Г.Кикта</p>
<p>5. Музыкальный фольклор-это:          А) а капельное пение          В) старинное симфоническое творчество          С) устное народное творчество</p>	<p>12. Яркий свободный театральный жанр слёгким музыкальным сопровождением:          А) либретто          В) опера          С) мюзикл</p>
<p>6. Найди правильное утверждение:          А) народная музыка – хранитель истории          В) балет – основа народного фольклора          С) пастораль – песня о любви          D) Бетховен – польский композитор</p>	<p>13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси:          А) романтизм          В) импрессионизм          С) барокко</p>
<p>7. Два направления развития музыки:          А) народный фольклор и барокко          В) нотная запись и электронная музыка          С) народный фольклор и церковная музыка</p>	<p>14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы          А) ставятся только на сцене          В) тематика их реальной жизни          С) созданы для людей</p>

## Часть В

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
- 2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
- 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 9. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 4,6,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

## Промежуточная аттестация (итоговый контроль) по музыке

5 класс

Ключи и критерии оценивания

### Часть А

- |     |       |
|-----|-------|
| 1 А | 8 А   |
| 2 В | 9 С   |
| 3 С | 10 Д  |
| 4 В | 11 В  |
| 5 С | 12 С  |
| 6 А | 13 В  |
| 7 С | 14 ВС |

### Часть В

Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра(эстрадный, джазовый коллектив)

## **Инструкция для учащихся**

На выполнение работы отводится 40 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развернутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённое место. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.