

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
Промежуточная аттестация по изобразительному искусству 5 класс.
Базовый уровень
Пояснительная записка

Промежуточная аттестация направлена для проверки знаний учащихся 5 классов по изобразительному искусству. Уровень сложности - средний, обязательный минимум, направлен на оценивание достижения предметных результатов по предмету.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в 5 классе:

1. знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
2. знать несколько народных художественных промыслов России;
3. различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Китая, Западной Европы XVII века);
4. различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративноприкладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
5. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
6. уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

СПЕЦИФИКАЦИЯ
диагностической работы по изобразительному искусству
для учащихся 5-х классов

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций, участвующих в переходе на ФГОС ОО.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 5-х классах.

Предлагаемая работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся.

Выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального задания.

2. Документы, определяющие содержание и параметры диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на учебный год»
- Авторская программа под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2017. – 129с. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

3. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

Часть А: 10 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО);

Часть С: творческое задание (ТР)

В части А-В (13 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание В - нужно закончить предложения, вставив подходящее слово, соединить линиями названия животных и птиц с их символическим значением, соотнеси изображение орнамента с его видом.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удастся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

4. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Диагностическая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**», изученному в 5 классе.

В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

**Распределение заданий по темам курса
«Изобразительное искусство» 5 класса**

№ п/п	Темы курса «Изобразительное искусство»	Число заданий
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	4
3.	Декор — человек, общество, время	1
4.	Декоративное искусство в современном мире	1
	Итого:	14

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Распределение заданий по планируемым результатам

№ задания	Планируемые результаты обучения	Код задания	Тип задания	Максимальный балл
A1	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	1.1.	ВО	1
A2	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.	1.2.	ВО	1
A3	Определять отдельные детали декоративного убранства избы	1.2.	ВО	1
A4	Называть конструктивные элементы устройства жилой среды крестьянского дома	1.3.	ВО	1
A5	Понимать образный строй народного костюма (его символику)	1.6.	ВО	1
A6	Распознавать народные промыслы	2.1	ВО	1
A7	Распознавать народные промыслы	2.2	ВО	1
A8	Распознавать названия гжельской посуды	2.2	ВО	1
A9	Понимать смысловое значение геральдики	3.4.	ВО	1
A10	Пользоваться языком ДПИ	4.2.	ВО	1
B1	Понимать особенности образного языка, символическое значение орнамента	1.5.	КО	2
B2	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	1.1.	КО	2
B3	Выделять варианты орнаментального построения	1.5.	КО	2
C	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	2.4.	ТР	9
	ИТОГО:			25

5кл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Древние корни народного искусства

1.1. Древние образы в народном искусстве
1.2. Убранство русской избы
1.3. Внутренний мир русской избы
1.4. Конструкция и декор предметов народного быта
1.5. Русская народная вышивка
1.6. Народный праздничный костюм
1.7. Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)

2. Связь времен в народном искусстве

2.1. Древние образы в современных народных игрушках
2.2. Искусство Гжели
2.3. Городецкая роспись
2.4. Хохлома
2.5. Жостово. Роспись по металлу
2.6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
2.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

3. Декор — человек, общество, время

3.1. Зачем людям украшения
3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
3.3. Одежда «говорит» о человеке
3.4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
3.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

4. Декоративное искусство в современном мире

4.1. Современное выставочное искусство
4.2. Ты сам — мастер

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Диагностическая работа, выполнение которой демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности пройденных тем по изобразительному искусству. Оно призвано также, продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения.

Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального

государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения диагностической работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 9.

Оценка: 5 баллов за рисунок узора, 2 балла за аккуратность и точность, 2 балла за правильное название промысла.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-11	12-18	19-23	24-25
Уровень выполнения	менее 50% критический	50-75% допустимый	76-95% достаточный	96-100% оптимальный

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству

КИМ 5 класс

Демонстрационный вариант

Задания А

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?
А) талисманы Б) украшения В) обереги
2. Крестьянский дом-жильё в России
А) изба Б) яранга В) юрта
3. Деревянные украшения на передней части крыши
А) фронтон Б) причелина В) наличники
4. Как называлось место в избе, где висела икона?
А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина
5. Головной убор в народной одежде представлял образ:
А) земли Б) подземной жизни В) неба
6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...
А) подносов Б) игрушек В) посуды
7. Синий цвет - основной цвет народных промыслов
А) гжели Б) хохломы В) жостова
8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.
А) кувшин Б) кумган В) чайник.
9. Что такое геральдика? Выберите верное определение:
А) геральдика – наука о марках
Б) геральдика – наука о денежных знаках
В) геральдика – наука о гербах и их прочтении
10. Зачем люди украшают свои жилища?
А) ради забавы;
Б) из-за того, что у них нет другой работы;
В) оберегают от злых духов.

Задания Б

1. Закончи предложение
Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.
Символ солнца Петух
Символ непрерывности жизни Конь
Предвестник зари и солнца Древо жизни
3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



1
Геометрический



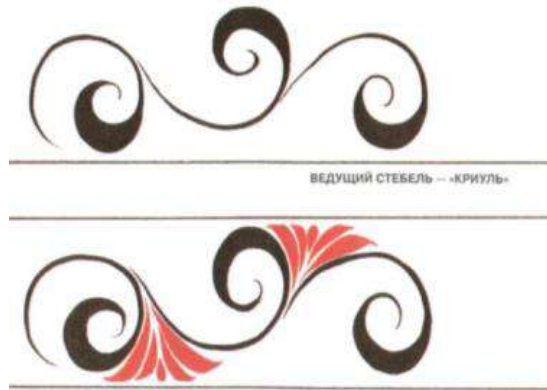
2
Животный



3
Растительный

Задание С

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



Промежуточная аттестация (итоговый контроль) по музыке 5 класс

Ключи и критерии оценивания

Задания А

- Чем являлись для славянского народа: соляные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?
А) талисманы Б) украшения В) обереги
- Крестьянский дом-жильё в России
А) изба Б) яранга В) юрта
- Деревянные украшения на передней части крыши
А) фронтоны Б) причелина В) наличники
- Как называлось место в избе, где висела икона?
А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина
- Головной убор в народной одежде представлял образ:
А) земли Б) подземной жизни В) неба
- Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...
А) подносов Б) игрушек В) посуды
- Синий цвет - основной цвет народных промыслов
А) гжели Б) хохломы В) жостова
- Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.
А) кувшин Б) кумган В) чайник.
- Что такое геральдика? Выберите верное определение: А) геральдика – наука о марках
Б) геральдика – наука о денежных знаках В) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- Зачем люди украшают свои жилища? А) ради забавы; Б)
из-за того, что у них нет другой работы; В) оберегают от злых духов.

Задания Б 1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется... **орнамент**

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных.

Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца

Петух (Символ солнца Конь)

Символ непрерывности жизни

Конь (Символ непрерывности жизни Древо жизни)

Предвестник зари и солнца

Древо жизни (Предвестник зари и солнца Петух)

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



1



2



3

Геометрический

Животный

Растительный

Задание С

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



ВЕДУЩИЯ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»

